

Det gamle posthus: Et museum indrettet som et postkontor. Har åbent lørdage kl.10 – 12 og på udgivelsesdage (hvor nye danske frimærker bliver udgivet) 15 – 17. Filatelistklubben har lokaler på 1. salen.

På Brotorvet: sidder Metalsvinet. Det er en kopi af det berømte Bronzesvin i Firenze som igen er en kopi af en marmorskulptur som blev fundet i rom i 1550. Læg mærke til alle de dyr som svinet er omgivet af. Det bringer held at gnide svinets tryne og så kaste en mønt i bassinet.

Under Storå broen bor Poul Cederdorffs skulptur "Basilisken", et fabeldyr halvt slange og halvt hane som kan dræbe med sit blik. Man kan værgе for sig med et spejl. Når Basilisken ser sig selv i spejlet dør den.

Den røde plads og hotel Royal "Tobaksarbejderens drøm". 36 bronzeskulpturer fra myter og fortællinger fra hele verden. Udført af Hans Krull fra Danmark, Dimitri Kaminker fra Rusland og ukraineren Leonid Kolibaba.

Foran det gamle Jernstøberi Eigil Vestergårds "Brandmonument" som minde om de mange brande som gennem tiderne har hærget Holstebro. Man ser hvordan mennesker og dyr flygter fra flammerne. Stenens form og struktur får lov til at være en del af skulpturens udtryk.

Bomhuset ved Sønderport er lige nyrenoveret. Var før museet for Kleinkunst.

Store Torv med Sankt Jørgen og dragen. Opstillet i 1986. udført i stentøj og glaseret med saltglasur. Motivet genfinder vi i Holstebro byvåben, der bl.a. er gengivet i kloakdækslerne.

Kunstcirklerne i gågaden skabt af Bjørn Nørgård: "Jesu hånd" hånden med naglemærket i midten symboliserer loven, "Livets kilde" Vulva symboliserer livets kilde og "Odins øje" omgivet af sten og symboliserer at alt kan beskrives med tallet 4.

"Kirken i hånden" blev skabt af Hans Pauli Olsen til den dengang nyrenoverede kirkeplads. Hovederne i soklen forestiller Anders Stubkjær og Morten Larsen der begge var store indenfor det vestjyske kirkesamfund i 1800 tallet.

Holstebro sognekirke bygget i 1907, samme sted som den gamle middelalderkirke, Maria kirken, fra 1340.

Holstebro rådhus bygget i 70erne. Rummer også bibliotek. I 1991 blev det besluttet at få Lawrens Weiner til at udsmykke ydermuren på byrådsalen. Weiner forestillede sig, at byrådsalens runde ydervæg var stævnen på et skib, hvorfra kursen for Holstebros fremtid skulle lægges. Så kunstværket "Inskription" består af en lille tekst der skal fortælle en historie til den forbipasserende.

"Kvinde på Kærre" eller "Maren å æ woun" er Holstebros mest kendte kunstværk. Købt i 1966 for 210.000 af Alberto Giacometti. Mange penge dengang. Men hun blev symbolet på Holstebro som kulturby. Og så er hun steget voldsomt i værdi siden. Hun er faktisk så mange millioner værd, at man ikke tør have hende til at stå ude om natten. Der er installeret en elevator, som trækker hende ned i et beskyttet rum hver aften.

"Vandkunsten" fluks omdøbt til "grædemuren" står ved slutningen af Nørregade, der hvor middelalderens Holstebro sluttede.

Nørreport torv rummer Bjørn Nørgårds skulptur "Borgerne fra Holstebro" Der er igen noget tal symbolik i det: 12 borgere som i fremtiden vil fortælle om vor tid. På samme måde som de 12 disciple som bragte vidnesbyrd om en tid som stadig beskæftiger os. Gave fra Ny Carlsbergfonden.

De 12 himmelstiger er også skabt af Bjørn Nørgård. Gave fra Birns Jernstøberi.

Busteparken ved indgangen til Lystanlæget med buster af nogle af Holstebros markante personligheder. Skabt af den ukrainske kunstner Leonid Kolibaba. Men Valdemar Birn er skabt af hans kone Inger Birn.